1 País. 8 de Agosto de 1983.

FLAMENCO

Tópicos

Recital de baile de Carmen Vargas

Con Capullo, Enrique el Zambo, Enrique Soto y El Potito al cante, y Carlos Habichuela y Luis Moneo al toque. Jardines de Cecilio Rodríguez. Madrid, 6 de agosto.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Carmen Vargas le echa mucha alegría al baile. Tiene estampa, tiene belleza y sabe *vender* lo que hace. Pero lo que vende no tiene demasiada calidad. Es una *bailaora* fácil, suelta, que se mueve por el tablado con dominio y autoridad. Con todo ello, sin embargo, no es capaz de disimular carencias y limitaciones demasiado evidentes.

Su baile está cuajado de *tics*, gestos, recursos propios de la *bailaora* que tiene muchas tablas y *se las sabe todas*. Otra cosa son los recursos legítimos del buen baile flamenco, que tienen poco que ver con aquellos. Me refiero, más que a la técnica, a las ideas, a la capacidad expositiva coherente y con sentido, que huya de la rutina, del tópico, del correteo intrascendente y alocado, que fue lo que Carmen hizo a lo largo de casi toda su actuación. Carmen tuvo atrás un grupo amplio, pero un tanto heterogéneo.